

# NuForce NuAuthority on the cutting-edge

NuForce ist im Moment klanglich nicht zu schlagen. Ein beeindruckender, von vielen Patenten dokumentierter, Innovationsschub hat diese junge Firma in nur 6 Jahren ganz an die Spitze gebracht. In den entscheidenden amerikanischen Magazinen Amplifier of the Year, in 6 aufeinanderfolgenden Jahren (!!!) Editors Choice bei *the absolute sound* und viele weitere Awards in USA und Japan. Noch nie war sich Hifipresse so einig. ( Einige Testzitate siehe unten ). 56000 verkaufte Units im Highendbereich, dagegen sind viele vermeintlich Große der Highend-Szene kleine Fische. Und das alles obwohl die Jungs eigentlich marketingtechnisch nicht wirklich etwas drauf haben.



## KLARHEIT!

Die ersten Eindrücke, die Sie haben werden, wenn Sie einen Nuforce-Verstärker hören, sind die unglaublicher Klarheit, natürlicher Klangfarben, erweiterter Raumabbildung und realistischer Abbildung von Musikern und ihren Instrumenten, unglaublicher Strahlkraft. Dazu gesellt sich eine wunderbare Musikalität und die Fähigkeit die emotionale Ausstrahlung der Musiker zu transportieren. Wenn denn eine da ist. Es gibt nicht diese tonale Pseudoemotionalität, die bei meisten Röhrenverstärkern und vielen soundenden Transistoramps erzeugt wird und damit auch nicht diesen Gleichmachereffekt, der sich über alle Software legt. Diese Verstärker haben **absolut keinen** klanglichen „Fingerabdruck“, das ist Ihnen auch in allen Tests bescheinigt worden. Es spielt dann emotional, wenn der Künstler was drauf hat und dann geht es wirklich unter die Haut. Und das bedeutet auch, jede CD oder LP klingt unterschiedlich und auch meistens anders als Sie sie kennen. Diese Performance macht süchtig!!

Das schöne daran: Nuforce-Verstärker harmonieren mit jedem guten Lautsprecher, Wirkungsgrad, weiche Aufhängung der Chassis, Funktionsprinzip oder Komplexität spielen durch die extrem hohe Kontrolle eine untergeordnete Rolle. Viele Lautsprecher wachsen plötzlich über sich selbst hinaus und sind zu völlig ungeahnter Wiedergabe fähig. Diese Verstärker können **jeden** Lautsprecher treiben.

Schauen wir einmal genauer:

Seitdem ich die Nuforce-Verstärker im Studio habe, vermeide ich es, während der Arbeit Musik laufen zu lassen. Zu oft war es mir passiert, dass ich auf dem Sofa gelandet war und dort hängen blieb, weil es einfach zu faszinierend war. Zu groß war die Fülle an Neuem selbst auf sattem bekannten CDs.

# NuForce NuAuthority on the cutting-edge

So habe ich vor kurzem eine CD von Anuar Brahem gehört, die ich schon sehr oft aufgelegt hatte und die mir immer wieder gut gefallen hatte ( ja, auch ich lausche ab und zu ECMs ). Aber dieses Mal war anders. Sicher, alles war sehr viel mehr wie live, dynamischer und transparenter, aber das war es nicht. Vielmehr hatte jeder Ton plötzlich eine Bedeutung und besondere Betonung, noch nie vorher war diese Musik so spannend und fesselnd, noch nie vorher passierte auf dieser CD rhythmisch soviel, dauernd gab es etwas Neues zu entdecken. Ich wurde total in die Musik hineingezogen.



**NoForce Ref 18 Monoblock Innenleben**

Oder Lentiniac : Dark Water. Dieser Singer/Songwriter ist ein Stachel in der heutige Welt der Massenmusik ohne Profil. Sein Klavierspiel und seine einzigartige Stimme nehmen einen unmittelbar gefangen und entführen in seine Welt von Liebe und Leidenschaft, aber auch von Gewalt und Tod. Als ich diese CD das erste Mal hörte, dachte ich: naja, schon ganz nett. Dann habe ich sie wieder gehört mit NuForce an meinen Lautsprechern und war total gefesselt und fasziniert. Plötzlich waren diese Songs permanent in meinem Kopf. Und diese Strahlkraft und Griffigkeit bei der Wiedergabe eines Klaviers schafft kein anderer mir bekannter Verstärker. Es ist so weit weg von allem, was ich kannte, dass ich wirklich fest davon überzeugt bin, NuForce ist im Moment einzigartig.

Und das ist auch exakt das, was mir alle bestätigen, die seit dem bei mir im Studio waren. Alle

# NuForce NuAuthority

## on the cutting-edge

sind überrascht, wie eindeutig diese Überlegenheit ist, auch bekomme ich viel Feedback von den Leuten, die gekauft haben, Aussagen wie „das ist tatsächlich und unzweifelhaft ein Quantensprung!“ oder „ich hätte nie geglaubt, nach all den Jahren, die ich mich damit schon beschäftige, dass noch einmal so etwas hätte passieren können!“ Vor allem passieren Dinge, die man gar nicht erwartet hatte, da man Sie nie beim Verstärker verortet hätte.

So wird man sehr schnell zu der Überzeugung kommen, dass man die bekannten Hifikriterien so auf NuForce nicht anwenden kann. Räumlichkeit, Ortbarkeit, Klangfarben, Auflösung, nicht zuletzt Bass, Mitten und Höhen – alles bekommt eine neue Bedeutung, da alles in einem nicht gekannten Maße **realer** ist. Alles ist selbstverständlich da, auf nichts muss man sich konzentrieren.



**NuForce Ref9V3SE Mono Amp**

### *Auflösung:*

Dieser Begriff muß bei NuForce durch **Klarheit** ersetzt werden. Es ist wie wenn nach einem heißen und diesigen Sommertag ein Gewitter die Luft reingewaschen hat und die Sonne wieder hervorkommt. Alles erstrahlt, leuchtet, der Blick reicht bis zum Horizont. Die Auflösung scheint keine Grenzen zu kennen, es muss nichts aufgelöst werden, es ist einfach da. Neulich hatte ich einen direkten Vergleich mit einem bekannten französischen Röhrenverstärker, Sie wissen schon... Man hatte tatsächlich das Gefühl damit nur ein Viertel der Information präsentiert zu bekommen, der Rest wurde einfach unterschlagen. Erschreckend. Die Klarheit von NuForce dagegen hat aber überhaupt gar nichts mit dem zu tun, was herkömmlich Analytik genannt wird. Wenn Sie in einem klassischen Konzert sind, empfinden Sie den Klang trotz logischerweise unendlicher Auflösung ja auch nicht als analytisch oder artifiziell. Vielmehr dringt auch der zarteste Ton trägeheitslos zu ihnen, ist einfach da, nichts geht verloren. Und das, ohne dass Sie sich im Mindesten darauf konzentrieren müssen.

### *Räumlichkeit und Ortbarkeit:*

Diese Begriffe sind auf gleiche Weise von dieser Klarheit geprägt. Der Raum der Aufnahme ist selbstverständlich da, muss nicht analysierend wahrgenommen werden. Ihre Aufmerksamkeit bleibt bei der Musik, so als würden Sie alles andere sehen und nicht mühsam über die Ohren rekonstruieren müssen. Am Faszinierendsten ist dies, wenn Sie das Spiel eines großen Orchesters hören.

### *Mitten und Höhen:*

Klarheit und Transparenz wird ja in diesem Zusammenhang gerne mit kühler Wiedergabe

# NuForce NuAuthority on the cutting-edge

gleichgesetzt und damit wird Nüchternheit impliziert. Für viele Verstärker, vor allem Transistoren trifft diese Gleichsetzung sicherlich zu. Vor allem Fans von Röhrenverstärkern, insbesondere SETs, rühmen dagegen den warmen, emotionalen Charakter ihrer Lieblinge. Kehren wir also in den Konzertsaal zurück. Obwohl wir dort 100% Klarheit und Transparenz haben, klingt es mitnichten nüchtern. Im Gegenteil: bei einer gelungenen Aufführung können einem die Tränen in den Augen stehen. So können auch die Mitten und Höhen der NuForceverstärker mal warm und weich spielen, dass einem das Herz schmilzt. Aber Blechblasinstrumente werden dennoch mit der schneidenden Kraft wiedergegeben, die sie live so faszinierend macht. Und darum bleibt Ella auch emotional betörend und so manches toll aufgenommene Jazzstimmchen wird als dass entlarvt, was es ist: flach und langweilig. Und so möchte ich es auch hören und nicht aufemotionalisiert durch irgendeinen Röhren-oder-sonst-was-Sound. Ein uninspiriertes Konzert wird auch nicht spannender durch einen geschickt eingesetzten Gesangsequelizer.

Auf der anderen Seite gelingt es nun diese künstlichen, bzw manipulierten Anteile in Stimmen exakt herauszuhören und zu bestimmen, Beispiel Mariah Carey.

Streichinstrumente behalten ihre vollständigen harmonischen Anteile, die Beurteilung unterliegt natürlich den Hörgewohnheiten. So sind viele Audiophile gewöhnt an an das Vorhandensein von Verzerrungen 2. Harmonischer, die man als durchaus angenehm empfindet und gern mit harmonischem Reichtum übersetzt. Aber es bleiben Verzerrungen und auch wenn sie angenehm für das Ohr sind, verzichte ich lieber darauf zugunsten von mehr Realistik. Nuforce erhält die natürlichen Klangfarben von akustischen Instrumenten perfekt. Holz, Leder, Messing erscheinen als die Stoffe, die den Geigen, Gitarren, Trommeln, Becken ihre „Stimme“ geben.



**NuForce Ref18 Monoverstärker**

Tja, und natürlich der *Bass*:

Den muß man einfach gehört haben! Tiefbass und mittlerer Bass sind ganz einfach überwältigend

# NuForce NuAuthority

## on the cutting-edge

und atemberaubend hinsichtlich Gewicht, Kraft, Attacke, Tiefe, Kontrolle und Artikulation. Die Kontrolle der Verstärker über die Bassmembran ist auch in der untersten Oktave so extrem, dagegen klingen die meisten anderen Verstärker geradezu verschmierend, schwammig.. Der Tiefbass reicht bis ins Zentrum der Hölle und bleibt dabei fest und melodios. Tempo, Beschleunigung, Timing, Rhythmus sind einzigartig. Dazu kommt ein unbeschreiblicher Drive, der sprachlos macht.

Der mittlere Bass ist nicht minder spannend. Elektrischer Bass und Schlagzeug kommen mit immenser Kraft und Gewalt, Tempo und Rhythmus geben einem keine Chance, die Füße still zu halten. Selbst bei Gleich-kommt-die-Polizei-und beschlagnahmt-die-Anlage-Lautstärken, wenn die Bässe geradezu im Raum explodieren ( vorausgesetzt Ihre Lautsprecher leben jetzt noch ), geht NuForce nicht wie den meisten Amps die Puste aus in den Mitten und Höhen. Man kann nach wie vor allen Instrumenten mühelos folgen, nichts wird vermischt, jedes Instrument bleibt 100% separiert vom Rest. Jede Note, jeder Akkord, jetzt das Schlagzeug, jetzt die Gitarre, dann die Stimmen- suchen Sie sich irgend etwas aus, Sie werden sich ohne jede Anstrengung darauf konzentrieren können. Sie können sich aber auch auf alle Instrumente auf einmal fokussieren, dann spielen alle wunderbar zusammen als ein Ganzes.



**NuForce Dac-9**

*Dynamik und Leistung. :*

**NuAuthority!** Aufgrund der beindruckenden dynamischen Leistung und des abartigen, von der akustischen Last unabhängigen, Dämpfungsfaktors der NuForce Verstärker ( über 4000, viertausend !!) wird der limitierende Faktor immer der Lautsprecher sein. Die Fähigkeit der Amps zu bisweilen explosiver Spielweise mag von langsamen und müden Lautsprechern nicht eins zu eins weitergereicht werden, dennoch bleibt der Nuforce immer der Dirigent, der den Speakern seinen Willen aufzwingt. Konusmembranen stoppen exakt in dem Moment, in dem sie sollen ohne über zu schwingen, Folge des hohen Dämpfungsfaktors. So werden auch solche Lautsprecher nicht

# NuForce NuAuthority on the cutting-edge

mehr wiederzuerkennen sein und über sich selbst hinauswachsen, auch in Hinblick auf mögliche Lautstärken. Diese Verstärker geben auch unter extremsten Bedingungen nicht das geringste Bisschen nach. Wie aber erst mit wirklich schnellen, wirkungsgradstarken Lautsprechern!!! Dann sind die Musiker wirklich da. Hören Sie sich Chris Rea live, From Highway 61 to 49, (Road to Hell and Back, 2006) über NuForce und einen DynamiKs! Monitor 10.15 an. Besser als live!! Oder Lentiniac ( s.o. ), das Klavier steht im Raum.

Hugh Masekela: The Coal Train ( Hope ) Kennen wahrscheinlich die meisten von Ihnen, da es ein beliebtes Vorführstück ist. Nachdem man die immense und so noch nicht gehörte Lautstärkezunahme der Eingangssequenz verkraftet hat, fällt als nächstes auf, dass beim Imitieren der Train Whistle jegliche Heiserkeit und Rauigkeit aus der Stimme verschwunden ist. Der Ton ist klar und rein und erscheint weiter ausgedehnt.

Trotz ihrer immensen Leistung sind die NuForce Verstärker jedoch im Gegensatz zu den meisten Boliden genügsam und schonen ihren Geldbeutel und die Umwelt.



**NuForce Ref8.5V3**

## *Akzeptanz:*

Ich denke knallharte Traditionalisten werden diese neue Technologie vielleicht nicht akzeptieren. Und die, die alles nur am Preis ausmachen, werden sie unterschätzen und eine Chance verpassen. Aber ich hoffe, clevere Musikliebhaber werden verstehen, warum diese Verstärker eine wirkliche Revolution sind, die erste im Zeitalter des Transistors und längst überfällig.

## **Auszeichnungen und Tests:**

Es ist eine Sache enthusiastische Tests zu bekommen. Es ist eine andere, mit großer Freude festzustellen, dass professionelle HiFi-Journalisten NuForce-Produkte in Ihren Referenzketten benutzen. Unzählige Auszeichnungen untermauern die Bedeutung von NuForce in Forschung und Entwicklung. Im Folgenden finden Sie eine Liste von einigen, nicht ganz unbedeutenden, Auszeichnungen:

- Leistungsverstärker des Jahres 2005 für die Reference 9 in The Absolute Sound, USA
- Grand Prix 2007 für die Reference 9 in HiVi, Japan
- Blue Moon Award – 6moons.com
- Grand Prix 2010 für die Reference 18 in HiVi, Japan
- Editors Choice 2005 – The Absolute Sound

# NuForce NuAuthority on the cutting-edge

- Editors Choice 2006 – The Absolute Sound
- Editors Choice 2007 – The Absolute Sound
- Editors Choice 2008 – The Absolute Sound
- Editors Choice 2009 – The Absolute Sound
- Editors Choice 2010 – The Absolute Sound
- Editors Choice 2011 – The Absolute Sound
- und noch viele andere

Leser werden feststellen, dass die Mehrheit der Tester NuForce Equipment besitzen und nutzen als ihre Referenz für ihre Tests und zum persönlichen Gebrauch.



## Testzitate:

**Edgar Kramer, 6moons.com:**

Also was ist mit den Reference 18 und ihrer Position am Verstärkerhimmel? Eingedenk ihrer

# NuForce NuAuthority

## on the cutting-edge

superben Chassiskonstruktion, ihres markanten Auftritts, der fortschrittlichsten Technologie und des spektakulären Klangs, würde ich sagen ihre Position ist am ehesten- ähm- *stratosphärisch* . Ich würde sogar sagen, dass die wachsende Riege der Verstärker in Referenz-Qualität einen Protagonisten an der Grenze des Machbaren bekommen und damit einen genialen Herausforderer gefunden hat.



**NuForce REF18V3**

**Mike Silverton, StereoTimes.com:**

Wie schon einmal, das ist keine Überraschung, höre ich superbe Transparenz, Auflösung, dynamische Finesse, strukturelle Integrität und eine felsenfeste, fein detaillierte Bühne...Was der Verstärker ( Ref18 ) macht ist absolut deckungsgleich mit dem, was ich erwartet hatte.

<http://stereotimes.com/amp100610.shtml>



# NuForce NuAuthority on the cutting-edge

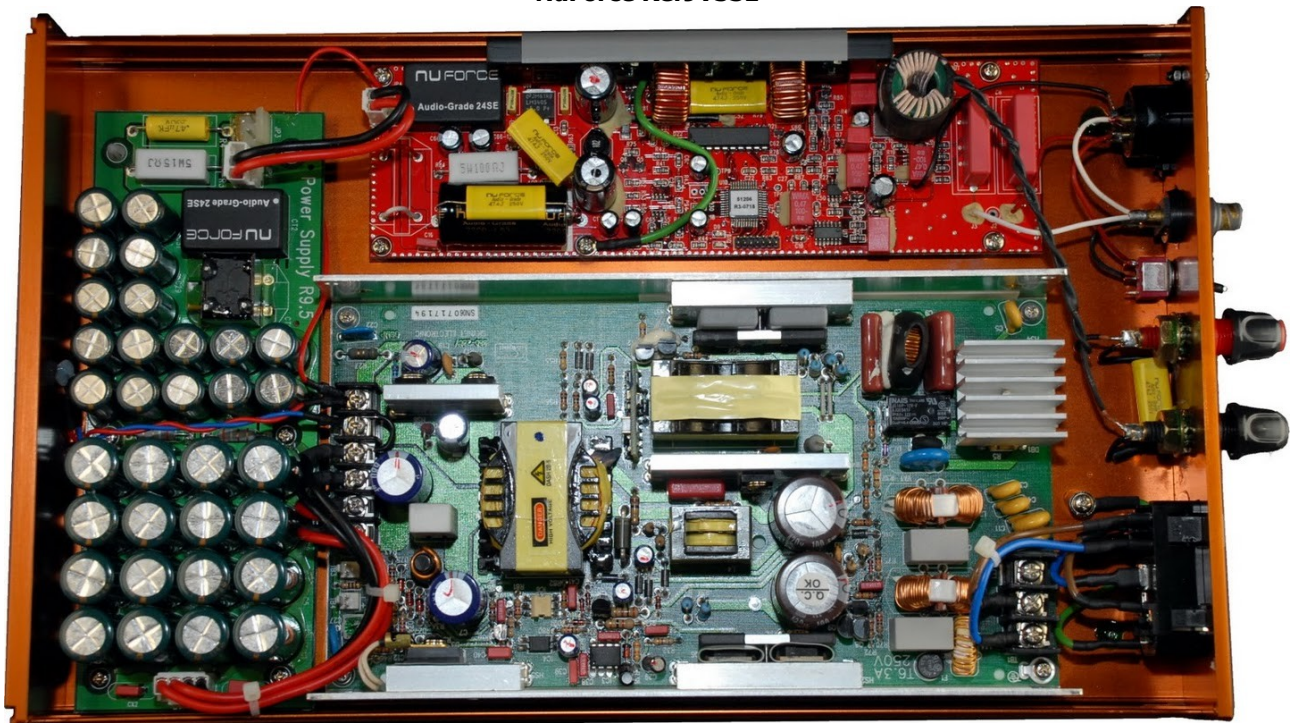
## Brian Kahn, Home Theater Review:

Die NuForce Ref9V3 Special Edition Verstärker lassen Sie tief in Ihre Musik eintauchen, sie bringen mehr von der Information ans Tageslicht, die sonst von weniger detailliert spielenden Produkten begraben wird. Die Ref9V3 SEs sind einen Hauch auf der warmen Seite, begeistern mit Geschwindigkeit und Detail ohne die analytische Sterilität, die normalerweise damit assoziiert wird. Alles in allem werden die Ref9V3 SE eine schlechte Aufnahme nicht in Zuckerguss packen aber sie extrahieren eine Unmenge von musikalischen Details, die man genießen kann, aus qualitativ hochwertigen Aufnahmen und wenn Sie hochauflösende Aufnahmen haben, werden diese Verstärker mit ihrer erhöhten Auflösung extrem brillieren .

<http://hometheaterreview.com/nuforce-reference-9-v3-special-edition/>



NuForce Ref9V3SE



NuForce Ref9V3SE Innenleben

## Edgar Kramer, 6moons.com:

Ich sage es noch einmal – lassen Sie Ihre Einstellungen gegenüber Class A, AB, SET usw. hinter sich. Machen Sie es richtig und die Reference9V3 Special Edition Verstärker werden gegen jeden Verstärker, den Sie für erwähnenswert halten, bestehen,

# NuForce NuAuthority on the cutting-edge

unabhängig vom Preis, dabei bleiben die Amps kühl und verbrauchen sehr wenig Strom. Seien Sie dabei, leisten Sie Ihren Beitrag, den Planeten zu retten. Ihr Gewissen und Ihre Ohren werden es Ihnen danken.

## **Jeff Van Dyne, Home Theater and Sound, USA:**

NuForce hat fortschrittliche Technologie zur Kunst erhoben, und tut dies mit enormem Erfolg. Falls Sie schon viel über diese Verstärker gehört haben und Sie sich fragen, ob das alles wahr sein kann – Ja, es ist wahr. Die nuforce 8.5 Monoblöcke (Anm: altes Modell) ist der beste Verstärker, den ich je in meiner Kette hatte. Um dies zu verstehen, braucht niemand einen Ingenieurstitel.

## **Frank Alles, StereoTimes.com, USA über nuforce Reference 9V2 SE (altes Modell):**

... die V2 ist extrem still. Dies ermöglicht dem Hörer, Details tief im Hintergrund zu hören, die mit anderen HighEnd-Verstärkern verloren gehen oder verschleiert werden. Es ist leicht, einen Verstärker mit dieser Performance zu einem "Meilenstein" und "Tester-Werkzeug" zu küren, was bei mir zu Hause jedoch am meisten beeindruckte, war die Schönheit der Musik, die den Lautsprechern entströmte. Daher ziehe ich es vor, die NuForce Reference 9V2SE schlicht und ergreifend als "Musikmaschinen" zu sehen.



**NuForce P-9 Vorstufe**

## **Vade Forrester, SoundStage!:**

Die P-9 ist eine der neutralsten, unverfärbtesten Line-Vorstufen, die ich je gehört habe, ohne irgendeine der unschönen Transistoruntugenden, die meine Vorverstärkerwahl immer im Röhrenlager angesiedelt gelassen haben. Hohe Frequenzen waren sauber und klar, zeigten

# NuForce NuAuthority

## on the cutting-edge

Unmengen von Details. Am anderen Ende des Spektrums war der Bass der P-9 nicht anderes als schlicht perfekt. Er war sehr tief, kraftvoll, schnell und detailliert. Wie der legendäre verstärkende Draht, klingt die P-9 immer so wie die Quelle, mit der Sie sie verbinden.

[http://www.soundstage.com/revequip/nuforce\\_p9.htm](http://www.soundstage.com/revequip/nuforce_p9.htm)

### **Alvester Garnet, Stereotimes.com:**

Meine Zeit mit der P-9 war eine absolute Freude für mich und die wenigen Ausgesuchten, die zum Hören vorbei kamen. Ihre Synergie aus exzellentem Fluss, ungezügelter Fein- und Grobdynamik mit natürlichen kräftigen Mitten, ausgedehnten Höhen, Bass mit Autorität wie auch offensichtlich extremst niedrige Verzerrungen, haben die P-9 auf ein echtes Referenzlevel gehievt. Sie besitzt eine faszinierende Bandbreite, die es mir möglich machte, zu vergessen, dass ich einer Elektronik lauschte, vielmehr war einfach die Musik vor mir.

Die P-9 hat die erstaunliche musikalische Fähigkeit, es mir zu ermöglichen, mehr zu hören von jedem einzelnen Aspekt der Musik ohne jemals das Ganze zu opfern. Mit all der Differenzierung und Darstellung, die ich hörte, hatte ich das Gefühl, sie brachte größere musikalische Bedeutung in jede Aufführung. Nicht einmal fühlte ich Erschöpfung oder Hörermüdung mit der NuForce in der Kette.

<http://www.stereotimes.com/amp022309.shtml>

### **David Price, Hi-Fi World, United Kingdom:**

5 Sterne Empfehlung! Hoch auflösende Highend-Vorstufe mit wunderbarem vom Kopf bis zu den Füßen einnehmenden Klang. FÜR: atmosphärische Höhen, Bassgrip und Schnelligkeit, detaillierter Mittelton, Musikalität über alles. WIDER: Nichts...



**NuForce P-8S**

### **Chris Martens, AVGuide & The Absolute Sound, USA**

...Beide- die Metis und die NuForce P-8 sind klangliche Überflieger, die unterschiedliche, komplementäre Interpretationen des absoluten Klangs bieten. Wenn die Metis eine Röhrenvorstufe

# NuForce NuAuthority on the cutting-edge

mit einigen transistorähnlichen Qualitäten ist, dann ist die NuForce P-8 ihr komplementäres Gegenstück – eine Transistorvorstufe, die bestimmte röhrentypische Tugenden bietet... die P-8 ist ohne Störgeräusche, flexibler und legt mehr subtile innere Details offen, sie bietet mehr Definition, größere Bandbreite und zweifelsfrei überlegenen Bass. Beide Vorstufe können problemlos mit Vorstufen konkurrieren, die den doppelten Preis oder mehr kosten und stellen einen großartigen Einstieg in die Welt der Vor-Endstufen dar...



**NuForce CDP-8 Cd-Player**

## **CDP-8 Wes Phillips, Stereophile:**

Alles am CDP-8 fühlt sich einfach richtig an... Dann ist da der Klang, der schockierend gut war... Nachdem ich den CDP-8 in die Desktopanlage implementiert hatte, war ich bestürzt, wie viel besser über den NuForce abgespielte CDs klangen als verlustfreie Audiodateien von meiner Festplatte, selbst wenn diese über externe DACs abgespielt wurden... NuForce ist mit den Verstärkern ziemlich weit gekommen in ein paar Jahren, aber dieser CDP-8 könnte Sie auch an die absolute Spitze bei CD-Playern katapultieren. Ja, immer noch werden CD-Player gebaut. Eine handvoll Firmen machen außergewöhnliche CD-Player. Jeder der nach einem solchen sucht, sollte anfangen – und enden- mit dem NuForce CDP-8!



**NuForce IA-7V3**

**NuForce NuAuthority**  
on the cutting-edge